

X CONGRESO DE MINIFICCIÓN

Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en obras de arte

Los anfitriones



Yvette Sánchez, Prof. Dr., es directora del Centro Latinoamericano-Suizo (CLS-HSG), catedrática de Estudios Hispánicos de la Universidad de San Gallen y, desde febrero de 2018, Decana de la Facultad de Humanidades. Ha promovido iniciativas como la Escuela Suiza de Estudios Latinoamericanos (SSLAS) o el Leading House for the Latin American Region. Estudió y se doctoró en Lengua y Literatura Iberorrománicas, Etnología y Literatura Anglosajona en la Universidad de Basilea. Sus áreas de investigación en las letras hispánicas abarcan los microformatos ficcionales, artísticos y digitales, el fútbol, Enrique Vila-Matas, el fracaso, la mirada, el coleccionismo. Dedicó los estudios transculturales a los casos de los US Latinos, los BRICS y la Cruz Roja. Sus publicaciones incluyen trabajos sobre la microficción como “Juego de dimensiones” (2006) o “Nanofilología. Miniaturización fractal” (2009). yvette.sanchez@unisg.ch



Ottmar Ette, Prof. Dr., es el catedrático de Lenguas Románicas y Literatura Comparada de la Universidad de Potsdam. Realizó su tesis doctoral sobre José Martí y su investigación postdoctoral se centró en Roland Barthes. Es un reconocido experto en la vida y obra de Alexander von Humboldt así como en los estudios TransArea. Entre otros reconocimientos, el Dr. Ette es miembro de la Academia de Ciencias de Berlín-Brandeburgo y miembro de honor de la Modern Language Association, MLA. Algunos de los trabajos de su extensa bibliografía, dedicados al género del microrrelato, son: *Del macrocosmos al microrrelato. Literatura y creación. Nuevas perspectivas transareales* (2009), *Nanofilología y teoría literaria* (2015) o *Desafíos de la nanofilología: laboratorios del saber (narrar)* (2017). ette@rz.uni-potsdam.de

Los ponentes



Lauro Zavala, Prof. Dr., se doctoró en literatura hispánica por El Colegio de México, y, desde 1984, es investigador titular en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X), en Ciudad de México, donde coordina la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico en el Doctorado en Humanidades. Además, figura como profesor invitado en New York University. Ha publicado de forma individual más de una veintena de libros de teoría y análisis literario y cinematográfico. Sus obras más recientes son: *Semiótica preliminar* (2015) y *Principios de análisis narrativo* (UNAM, 2018). En el ámbito de la minificción, tiene en prensa *Estrategias de la elipsis. Memorias del Primer Encuentro Internacional de Minificción (Micrópolis)*, resultado de su organización, en 1998, del Primer Encuentro Internacional de Minificción. Ahora está en preparación su trabajo *Teoría de la minificción: estudios breves*. zavala38@hotmail.com



Ana Sofia Marques es licenciada en Lenguas, Literaturas y Culturas (Universidad de Aveiro), Máster en Enseñanza de Español y Portugués (Universidad de Coimbra) y Máster en Literatura Española e Hispanoamericana (Universidad de Salamanca). Actualmente realiza su trabajo doctoral sobre el estudio del microrrelato en lengua portuguesa (Portugal y Brasil) en la Universidad de Salamanca (mediante una beca FPU). Ha participado en diversos congresos, incluido el IX Congreso Internacional de Minificción (Neuquén, 2016). Sus trabajos teórico-críticos más recientes son: "Consideraciones básicas sobre el microrrelato brasileño contemporáneo" (2017), "Portugal y Brasil: Perfiles del microrrelato" (2017), "La técnica de despertar y seguir soñando. Lo onírico y lo fantástico en los microrrelatos de Ángel Olgoso" (en prensa).
anaferreira@usal.es



Adriana Azucena Rodríguez, Prof. Dr., se doctoró en Literatura Hispánica por el Colegio de México y actualmente trabaja como docente e investigadora para la Licenciatura en Creación Literaria de la UNAM, Ciudad de México. Ha publicado los libros de cuentos *La verdad sobre mis amigos imaginarios* (2008), *De transgresiones y otros viajes* (2012), *Postales. Mini-hiper-ficciones* (2012) y *La sal de los días* (2017). También es autora de textos de teoría y crítica: *Coincidencias para una historia de la narrativa mexicana escrita por mujeres* (UNACH, 2016) y *Las teorías literarias y el análisis de textos* (UNAM, 2016).

azucena.rodriguez@uacm.edu.mx



Paulo Gatica, Prof. Dr., es licenciado en Filología Hispánica (Universidad de Cádiz, 2010), Máster en Literatura Española e Hispanoamericana (Universidad de Salamanca, 2011) y doctor en Literatura Española e Hispanoamericana (Universidad de Salamanca, 2017) con una tesis doctoral titulada "*La brevedad incommensurable: el aforismo hispánico en la época de la retuiteabilidad*". Está especializado en poesía hispánica de los siglos XX y XXI, en formas breves y en las interrelaciones entre literatura y nuevas tecnologías. Ha impartido cursos y seminarios y realizado labores de investigación en universidades de España, Hispanoamérica y Europa. También ha participado en múltiples congresos nacionales e internacionales y ha publicado varios trabajos sobre literatura hispánica contemporánea y literatura digital. En la actualidad, ejerce como profesor del Máster de Escritura Creativa de la Universidad de Salamanca.

paulogaticacote@gmail.com



Ana Calvo Revilla, Prof. Dr., es doctora en Filología Hispánica (UAM, Madrid), licenciada en Filología Clásica (Universidad de Valladolid), ejerció también como investigadora en las Universidades de Cambridge y de Vanderbilt. Profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad CEU San Pablo (Madrid), es autora de diversos estudios en torno a la obra de Gonzalo Hidalgo Bayal, Ricardo Menéndez Salmón, José Jiménez Lozano y José María Merino. Ha coordinado con Javier de Navascués *Las fronteras del microrrelato. Teoría y práctica del microrrelato español e iberoamericano* (2012). En la actualidad, dirige como Investigadora Principal (IP) el Proyecto de Investigación "MiRed (Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red)" (FFI2015-70768-R). Recientemente ha publicado *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI* (2018) y dirige asimismo la publicación *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*.

crevilla.ihum@ceu.es



Javier Ferrer es titulado en Periodismo y Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad de Granada, y obtuvo un Máster en Comunicación Política por la Universidad Carlos III y un Máster en Radio por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. En la actualidad, prepara su tesis doctoral en literatura española y latinoamericana en la Universidad de Constanza (Alemania) con un proyecto titulado: “Las cadenas de la identidad. Poéticas del desarraigo y el viaje en la obra de Andrés Neuman”.

javier.ferrer@uni-konstanz.de



Lorena Escudero, Dr. es licenciada en Física por la Universidad de Salamanca, Máster en Cosmología y Física de Partículas (Salamanca) y doctora por la Universidad de Valencia y CSIC (2014). Tras una incursión en el mundo editorial científico en Suiza, desde 2016 trabaja como investigadora asociada postdoctoral en la Universidad de Cambridge. Como escritora de relatos y, sobre todo, de microficción, ha participado en revistas como *Quimera* (España), *Atril* (España), *Salamanca Letra Contemporánea* (España), *Cita en las Diagonales* (Argentina) y *The Next Review* (Londres). Sus cuentos forman parte de antologías como *Futuro Imperfecto* (Ed. Clara Obligado) y de blogs como *Las afinidades electivas* y *La Nave de los Locos*. En 2015 publicó *Negativos*, su primer libro de microrrelatos.

escudero@hep.phy.cam.ac.uk



Itziar López-Guil, Prof. Dr., catedrática de Literatura Hispánica en la Universidad de Zúrich, es autora de los libros de poemas *Del laberinto al treinta* (2000), por el que recibió el Premio Ciudad de Melilla 1999, *Asia* (2011) y *Valores Nominales* (2014). En 2017, recibió el II Premio de Poesía Nicanor Parra por el poemario *Esta tierra es mía*. Sus trabajos de investigación se centran en la poesía española en la Edad de Oro y contemporánea. Entre sus publicaciones, destaca la edición crítica del *Libro de Fernán González* (2001), *Cien años de poesía española* (2001), *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres* (2007), *El espacio del poema. Teoría y práctica del discurso poético* (2011) o *Los girasoles ciegos de Alberto Méndez, diez años después* (2015).

itlopez@rom.uzh.ch



Javier Helgueta es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá (2011) y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid (2013). Cuenta con publicaciones en la Gran Enciclopedia Cervantina y en diversas revistas especializadas españolas, francesas y rumanas. Asimismo, ha participado en congresos en Alemania, Francia, España, Hungría y Rumanía. Fue becario de Excelencia de la UAH y de la CAM e investigador visitante en la Universität Paderborn (Alemania, 2017). En la actualidad, realiza su tesis doctoral sobre “Estéticas del silencio en el ámbito hispánico reciente”, en la Universidad de Alcalá (mediante una beca FPU), bajo la dirección de Fernando Gómez Redondo.

javierhelgueta@gmail.com



Diego Muñoz Valenzuela, ingeniero y escritor chileno, se distingue como cultor de la ciencia ficción y del microrrelato. También ha abordado en profundidad el periodo de la dictadura militar. Su obra forma parte de diversas antologías y muestras literarias publicadas en Chile y el extranjero y ha sido traducida a más de ocho idiomas. Entre otros galardones, obtuvo en 1994 y 1996 el Premio Mejores Obras Literarias del Consejo Nacional del Libro de Chile. Sus publicaciones, que incluyen los libros ilustrados de microrrelatos *Microcuentos* (libro virtual, 2008, con Virginia Herrera), *Breviario Mínimo* (2011, con Luisa Rivera, Medalla Colibrí en 2012) y *Largo viaje* (2016, con Virginia Herrera), abarcan doce libros de cuentos -*Demonios Vagos* (2015), *El tiempo del ogro* (2017)...- así como cuatro novelas, de las cuales tres conforman una trilogía de ciencia-ficción.

dmunoz@surlatina.cl



Teresa Constanza Rodríguez Roca, cuentista boliviana, profesora de secundaria por la Normal Superior Nacional Católica (Cochabamba) y diplomada en Pintura y Fotografía por la Escuela Nacional de Bellas Artes (Sydney, Australia), fue profesora de traducción en la Facultad de traductores e intérpretes de Heidelberg, Alemania y ha vivido en diversas partes del mundo. Es autora de dos libros de cuentos y minificción: *Función privada y otros cuentos* (2005) y *Noche de fragancias, relato breve y minificción* (2016). En 2004 obtuvo el Premio Nacional de Cuento Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela y en 2013, fue finalista en el Concurso Nacional de Cuento Adela Zamudio, de Bolivia. Sus relatos forman parte de numerosas publicaciones literarias latinoamericanas y europeas, y de diversas antologías, siendo las más recientes *Antología de Cuentos extraordinarios de Bolivia* (2017), *Antología Iberoamericana de microcuento* (2017), *Antología de cuentos eróticos* (2017), *Antología de cuentos de misterio* (2017).
tereconsrod@yahoo.com.mx



Fernando Sánchez Clelo, Prof., combina la docencia universitaria con la labor editorial. Obtuvo la Maestría en Estética y Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP, México), donde también está preparando el doctorado en Literatura Hispanoamericana. Co-antólogo de *Alebrije de palabras. Escritores mexicanos en breve* (2013) y *Vamos al circo. Minificción hispanoamericana* (2016), es autor asimismo de la antología *Cortocircuito. Fusiones en la minificción* (2017) y de cinco libros de ficción breve, como *Ficciones a contrapunto* (2013) y *Un reflejo en la penumbra* (2016). Su obra ha entrado a formar parte de diversas antologías. Actualmente, dirige en Fomento Editorial BUAP la colección *Ficción Express*, dedicada exclusivamente a la edición de libros de minificción.
fsanchezclelo@gmail.com



Ana Merino, Prof. Dr., catedrática de la Universidad de Iowa, dirige el programa MFA de Escritura Creativa en español. Se doctoró en la Universidad de Pittsburgh con una tesis sobre el cómic en el mundo latinoamericano. Como escritora, ha publicado varios libros de poesía, alguno de los cuales ha recibido prestigiosos galardones, como *Preparativos para un viaje* (1995, Premio Adonais), o *Juegos de niños* (2003, Premio Fray Luis de León). Sus poemas han aparecido en más de veinte antologías y han sido traducidos a múltiples idiomas. También tiene en su haber varias piezas teatrales: *Amor: muy frágil* (2012), *Las decepciones* (2014), *La redención* (2016) y *Salvemos al elefante* (2017). Su actividad académica se centra en el arte del cómic y de la novela gráfica, con ensayos como *El cómic hispánico*, (2003). Su obra más reciente *Martina y los piojos*, se ha publicado en 2017.
ana-merino@uiowa.edu



Ary Malaver, Ass. Prof. Dr., es doctor en Estudios Hispánicos y profesor asistente en la Universidad de North Georgia. Se doctoró con una tesis sobre microdiscursividad y microtextualidades literarias y audiovisuales. Su actividad académica se centra en la microficción en el mundo hispanohablante, la narrativa breve contemporánea, la poética de la microescritura y microimagería, así como en la relación entre microficción y cibercultura en Latinoamérica y España. Ha publicado artículos y reseñas sobre microficción en medios como *El Cuento en Red*, el *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, *Miríada Hispánica* y *Plesiosaurio*. Un artículo suyo aparece en *Minificción y nanofilología: Latitudes de la hiperbrevidad* (2017), editado por Ana Rueda. Participó como ponente, entre otros congresos, en el VIII y IX Congresos de Minificción. Actualmente se encuentra trabajando en la publicación de dos libros, uno crítico sobre el universo de la brevedad y otro con relatos propios.
ary.malavercopara@ung.edu



Camilo Franco es escritor, crítico teatral y periodista gallego. Ha colaborado con numerosos medios de comunicación, entre ellos *La Voz de Galicia* y la Radio Galega. Los experimentos literarios son la especialidad de este narrador orensano que durante varias décadas ejerció como periodista cultural en *La Voz de Galicia*. Desde *A lúa no cémit* (1988) y *En malos pasos* (1995), Franco ha frecuentado la literatura breve, con las primeras experiencias narrativas en el ciberespacio gallego (*Por conto alleo* y *Necesariamente X. A razón máis quente*), publicados en Vieiros.com, donde la narración se puede entender como una tentativa de convertir al lector en espectador y a la palabra en el centro de un espacio que podemos tomar como escénico.

camilofrancoiglesias@gmail.com



Rafael Ángel Herra, Dr., escritor, filósofo y previamente catedrático de Filosofía, autor de una veintena de libros, se doctoró en filosofía por la Universidad de Maguncia (Alemania), donde además hizo estudios de Literatura Comparada y Filología Románica. Fue profesor invitado en Bamberg y en Giessen, Alemania. Desarrolló su trayectoria en la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, combinando la labor docente con la investigadora y literaria. Dirigió durante muchos años la prestigiosa *Revista de Filosofía* y también fue embajador de Costa Rica en Alemania y ante la Unesco. Colabora en medios costarricenses. Sus relatos han sido incluidos en importantes antologías de narrativa hispanoamericana y traducidos a varios idiomas. Su novela *Viaje al reino de los deseos* fue lectura en el Bachillerato por 15 años. Entre sus últimos libros hay dos de microrrelatos: *La divina chusma* (2011) y *Artefactos* (2016).

rafaelangel.herra@gmail.com



Laura Eugenia Tudoras, Prof. Dr., es doctora en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid y profesora titular del Departamento de Filología Francesa de la Facultad de Filología de la UNED (Madrid). Ha participado en diversos congresos y seminarios universitarios nacionales e internacionales con aportaciones relacionadas con la literatura contemporánea. Es autora de numerosas publicaciones relacionadas con el estudio del espacio urbano y su representación literaria en la modernidad y la postmodernidad, en el marco de la literatura comparada y de las literaturas de ámbito románico. Entre sus líneas de investigación actuales destaca el estudio de la literatura francesa y francófona de los siglos XX y XXI.

ltudoras@flog.uned.es



Stella Maris Poggian, Prof. Dr., es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona (España) y graduada en periodismo por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Actualmente trabaja como docente e investigadora en la Universidad Nacional del Comahue y en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA). Entre sus publicaciones, pueden citarse los artículos publicados en Italia sobre la obra de Luis Buñuel así como sobre la mujer en el cine español del régimen franquista; también destacan sus trabajos sobre cinematografía (cine y memoria o comunicación y erotismo en el cine) editados en Argentina y España. Ha participado en los VIII y IX Congresos de Minificción, donde en ambas ocasiones presentó una ponencia, conjuntamente con el Dr. Ricardo Haye, sobre la presencia del microrrelato en el ecosistema mediático.

smpoggian@gmail.com



Ricardo Haye, Prof. Dr., es doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona (España), así como licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Se desempeña como docente e investigador en la Universidad Nacional del Comahue, habiendo impartido asimismo cursos de grado y posgrado en España y Latinoamérica y participado como ponente en diversos congresos académicos en Europa, Latinoamérica y EE. UU. Autor, compilador y coautor de varios libros sobre los medios radiofónicos, su publicación más reciente ha sido *Encrucijadas del nuevo milenio* (2016). Participó en los VIII y IX Congresos de Minificción, mediante sendas ponencias conjuntas con la Dra. Poggian.
ricardohaye@gmail.com



Irene Andres-Suárez, Prof. Dr., es actualmente catedrática emérita de la Universidad de Neuchâtel (Suiza). Estuvo al frente de la Cátedra de Literatura Española en dicha universidad desde 1992. De su dilatada labor, destaca la creación del Centro de Investigación de Narrativa Española y la organización periódica desde 1993 del *Grand Séminaire*, un prestigioso coloquio internacional consagrado al estudio de los escritores españoles actuales más relevantes, cuyos resultados (14 volúmenes) viene publicando la editorial Arco/Libros. Especialista en literatura española moderna y contemporánea, es autora de numerosos libros individuales, capítulos de libros colectivos y ensayos científicos. Pionera en el estudio del microrrelato español, ha consagrado a esta materia más de cuarenta artículos, una antología, publicada en Cátedra en 2012, y dos monografías: *El microrrelato español. Una estética de la elipsis* (2010) y *El microrrelato en la España plurilingüe* (2018), el cual aborda por primera vez el estudio de este género literario en catalán, gallego y vasco. Organizó asimismo el IV Congreso Internacional de Minificción y editó las actas correspondientes: *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico* (2008).
irene.andres@unine.ch



Karlos Linazasoro es licenciado en Filología Vasca por la Universidad de Deusto. Ha publicado más de cincuenta libros en euskera de literatura infantil y juvenil, y para adultos, libros de cuentos, novelas breves, poesía y aforismos. Varios de sus trabajos se han traducido al español, entre otros, *Llueve siempre y no es en vano* (2016), *Nunca mejor dicho* (2015), *Lo que no está escrito: apuntes* (2006-2008) y *Ménsula que el cielo sostiene* (2005). Ha recibido numerosos premios, entre otros el I Premio de Poesía Xabier Lete por el poemario publicado en Adeshoras, *Nada más necesito*. Colabora asimismo en prensa desde hace más de treinta años.
klinazasoro@yahoo.es



Jordi Masó Rahola, Prof., es pianista, profesor de música y escritor. Se graduó con la máxima distinción (DipRAM) en la Royal Academy of Music de Londres, ha realizado más de cuarenta grabaciones discográficas y actuado en los principales festivales y auditorios de España, Europa, Asia y Sudamérica, obteniendo primeros premios nacionales e internacionales. Actualmente es profesor del Conservatorio de Granollers y de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Como escritor, ha cultivado sobre todo el género del microrrelato en catalán. Entre sus publicaciones de microrrelatos figuran *Els reptes de Vladimir* (2010, Témenos 2018), *Catàleg de Monstres* (Alpina-Marcòlic, 2012) y *Les mil i una* (Témenos, 2014). Su último libro de cuentos y microrrelatos, titulado *La biblioteca fantasma*, se ha publicado en 2018 en la editorial Males Herbes. Gran dinamizador del género, colabora con la Asociación de Relatistas en Catalán (ARC) y ha creado y mantiene el blog dedicado al microrrelato en catalán *La bona confitura*.
jordimaso17@hotmail.com



Julia Otxoa es poeta, narradora y artista plástica vasca. Pertenece a la generación de jóvenes que consolidaron el género microrrelato en España, en cuya obra confluyen corrientes artísticas como surrealismo, el existencialismo y la literatura del absurdo. Su obra con más de cuarenta títulos, ha sido traducida a varios idiomas y ha recibido numerosos premios. Algunos de sus poemarios son *La nieve en los manzanos* (2000), *Al calor de un lápiz* (2001), *Taxus baccata* (con dibujos de Ricardo Ugarte, 2005), *Jardín de Arena* (2014) y los libros de relatos *Kískili-Káskala* (1994), *Un león en la cocina* (1999), *Variaciones sobre un cuadro de Paul Klee* (2002), *Un extraño envío* (2007), *Un lugar en el parque* (2010), *Escena de familia con fantasma* (2014) y *Confesiones de una mosca* (2018).

otxoarte@gmail.com



María Gutiérrez, canaria, maestra, escritora, poeta, editora, prologuista, correctora, activista poética. Autora de varias publicaciones de microrrelatos, prosa poética, novela y haiku. Muchos de sus textos han sido traducidos a otros idiomas y algunos han aparecido en antologías y publicaciones colectivas en España y en el extranjero. Su libro de microrrelatos *Chilajitos* (2008), ha sido editado en Alemania, en versión bilingüe, el año pasado con el título *Ein Zittern entwaffnet mich*. Ha obtenido varios premios y accésits literarios (nombrada en 2012 *Ciudadana Ilustre* de Vista Alegre, en Neuquén (Argentina) y *Premio 8 de marzo* de Santa Cruz de Tenerife en 2017). En la actualidad, dirige el taller de lectura de la Librería de Mujeres, coordina *Aprender no tiene edad* y colabora con la Escuela Literaria.

mgutdia@gmail.com



Esther Andradi, escritora argentina, vive y escribe desde 2003 en Berlín. Ha publicado crónica, ensayo, poesía, microficción, cuento y novela, y sus relatos han sido traducidos a varios idiomas. Sus crónicas sobre cultura, memoria y migración se publican en diversos medios de América, España y Alemania. Sus microficciones forman parte de numerosas antologías, entre ellas *Velas al viento: Los microrrelatos de la nave de los locos*, de Fernando Valls (2010), *Eros y Afrodita en la microficción*, de Dina Grijalba (2016) y *Escritos entre mate y mate. Antología de microrrelatistas argentinas*, de Claudia Cortalezzi (2017). Su libro *Microcósmicas*, (2015, reeditado en 2017), es su más reciente título en microficción. En diciembre de 2017, la editorial alemana KLAK, de Berlín publicó además la edición bilingüe español-alemán *Microcósmicas-Mikrokosmen*.

esther@andradi.de



Fernando Valls, Prof. Dr., es crítico literario y profesor de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona. Dirigió la revista literaria *Quimera*. En la actualidad es responsable de las colecciones "Reloj de arena" y "Cristal de cuarzo" de la editorial Menoscuarto, dedicadas en exclusiva a la creación y al ensayo sobre los distintos géneros de la narrativa breve. Entre sus obras cuenta con varias antologías, entre ellas *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010) con Gemma Pellicer, y *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español* (2012). Sus últimos libros son *Soplado vidrio y otros ensayos sobre el microrrelato español* (2008) y *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)* (2016). Con Juan Luis Panero obtuvo el Premio Comillas de la editorial Tusquets, por el libro *Memorias conversadas*.

fernando.valls@uab.cat



Raúl Brasca, narrador, antólogo, crítico y ensayista argentino, ha publicado numerosos libros de cuentos y quince antologías, algunas en colaboración con Luis Chitarroni, de las cuales doce son de microficciones. Su último libro es *Microficción. Cuando el silencio toma la palabra* (2018). Se ha recogido su obra en numerosas antologías de América y Europa. Ha sido ponente y conferencista en Europa y Latinoamérica y es jurado habitual en certámenes literarios internacionales. En 2008, fundó las "Jornadas Feriales de Microficción", primera actividad microfictional con espacio permanente en una Feria Internacional del Libro (la de Buenos Aires) y que conduce desde hace una década. Además de otros prestigiosos premios, un jurado internacional le concedió en 2017 el "Premio Iberoamericano de Minificción", organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Seminario de Cultura Mexicana.

rbrasca4@gmail.com



Francisca Noguerol, Prof. Dr., es Catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca y fue también profesora visitante en diferentes universidades americanas y europeas. Se doctoró con una tesis sobre Augusto Monterroso, fruto de la cual vio la luz su obra *La trampa en la sonrisa* (1995) y es autora de diversos libros sobre el universo de la brevedad. Así mismo, ha publicado más de 130 trabajos de investigación en revistas especializadas nacionales e internacionales, en los que se manifiesta su especial interés por los imaginarios culturales, la crítica genológica, las relaciones entre imagen y literatura y, especialmente, la minificción. Algunas de sus publicaciones más recientes sobre este género son "Del fornicón y otras delicatessen literarias", prólogo a *Eros y Afrodita en la Minificción* (2016), "Brasca, el hacedor" prólogo a Raúl Brasca: *Minificciones. Antología personal* (2017), "Ramón Gómez de la Serna, inventor de lámparas" (2018).

fnoguerol@usal.es



Gemma Pellicer es licenciada en Filología Hispánica y Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabaja como editora de textos de ficción y cultiva la crítica literaria en la revista *Quimera*. Escribe microrrelatos, cuentos y aforismos, piezas que han aparecido recogidas en antologías como *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español* (2012), en edición de Fernando Valls, *La música de las sirenas* (México, 2013), al cuidado de Javier Perucho o *Aforistas españoles vivos* (2015), de José Luis Herrera. Además, es corresponsable de la antología *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010). Su primer libro de microrrelatos fue *La danza de las horas* (2012). *Maleza viva* (2016) es su publicación más reciente.

gemmapellicer@outlook.com

Los Músicos



AJO es micropoetisa, agitadora, cantante y personaje de referencia de la contracultura madrileña. Ha sido miembro del grupo femenino *Espérame Fuera, No Tengo Fuego*, de la banda de rock experimental *Mil Dolores Pequeños*, fundadora del sello discográfico Por Caridad Producciones y del fanzine *Noise Club*. De 2000 a 2008, dirigió el festival Experimentaclub y, paralelamente, desde 2004 a 2012, el Festival Internacional de Poesía y Polipoesía Yuxtaposiciones en La Casa Encendida (Madrid). Colaboró en diferentes programas de Radio Nacional de España, en la emisora online Radio Gladys Palmera y sus micropoemas fueron protagonistas de dos campañas de autopromoción de la cadena de televisión privada española La Sexta. Ha publicado varios libros: *Micropoemas* (2004), *Micropoemas 2* (2007), *Medidas Micropoéticas* (2011), *Micropoemas 3* (2011), *Micropoemas 4* (2013) y *Bello Público* (2013). *Perrina y yo* es su último libro. Es una de las autoras de poesía más vendidas de este siglo en España.

ajo@micropoetisa.es



DJ Judit Farrés estudió interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona y se graduó en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Ha trabajado bajo la dirección de Pep Anton Muñoz, Luca Valentino, Joan Castells y Àngel Llàcer. Participó en la producción de teatro *Titus Andronicus*, dirigida por Alex Rigola. A partir de 2004, se centró en el desarrollo de bandas sonoras y espacios de sonido para espectáculos como *El virus* (dirigido por David Bosques), *Teatro en minutos* (Jorge Raedó), *Ariadne* (Xavi Sabata), o *De la piel* (Olga Tragant). Presentó el espectáculo *La huelga*, donde interpreta la banda sonora de la canción de Sergei Eisenstein *Стачка* (1924). Colaboró con Albert Pla en el álbum *Cançons d'amor i droga* (2003), con puesta en escena dirigida por Àlex Rigola. En 2006, preparó la banda sonora para el espectáculo *Pla. El malo de la película*, y colaboró en su disco *Vida y milagros*. En 2015, trabajó con Mireia Trias en *Confidències Allah*, adaptación de la novela de Saphia Azzeddine. Colabora habitualmente con la micropoetisa Ajo.

min@albertpla.com



Victor de Souza Soares comenzó su formación musical a la edad de nueve años en su tierra natal, Brasil. Después de obtener un título en Derecho (2008) en la UFMG, Brasil, realizó un Máster en Canto y Pedagogía Vocal (2013) en la Academia de Música de Basilea. Su carrera lo ha llevado a teatros y salas de conciertos como el Semperoper Dresden, el Royal Albert Hall, el Tonhalle Zürich y el Palau de la Música de Barcelona. Victor Soares también se mueve a través de las escenas de jazz, pop y rock, habiendo concluido varias colaboraciones con artistas establecidos, como The Rolling Stones (Reino Unido), The Allan Parsons Project (EE. UU.) y Grupo Uakti (BRA). Actualmente, es estudiante de doctorado e investigador del SNF en el Instituto de Musicología de la Universidad de Berna, con una disertación sobre el simbolismo del sonido y conocimiento auditivo entre los *geraizeiros* del centro de Brasil.

victorsoares11@gmail.com



Clara Brunet i Vila comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años y estudió canto en el Conservatorio de Vilaseca, Cataluña. De 2007 a 2012, formó parte del coro de mujeres Sant Esteve, dirigido por Xavier Pastrana, con el que grabó un álbum además de realizar numerosos conciertos por toda España. Desde 2011 hasta hoy, forma parte del conjunto profesional de música antigua O vos Omnes. Ha actuado con diversos coros, orquestas y conjuntos de música antigua, como el coro Madrigal de Barcelona y la OBC (Orquesta Nacional de Barcelona y Cataluña). El debut de Clara como solista fue con la ópera barroca *Dido y Eneas* en 2012. En 2013, comenzó su licenciatura en Voz en la Schola Cantorum Basiliensis en la clase del Prof. Ulrich Messthaler. Ha tomado clases magistrales y cursos con varios cantantes y profesores profesionales, entre ellos Barbara Hannigan, Rosa Domínguez, Kurt Widmer, María Cristina Kiehr, Peter Kooij, Alessandro di Marchi, Andreas Scholl, Paul Triepels y Margreet Honig.

clarabrunetvila@gmail.com