

## PUBLICACIONES

(Minificción)

31. ADEREZOS PARA UN TENEMPIÉ  
Martín Gardella
32. SUEÑOS DE UN ÍNDIGO  
Jomar Cristóbal
33. YO NO CANTO, ULISES, CUENTO  
Javier Perucho
34. VARIACIONES SOBRE «EL  
DINOSAURIO»  
Lauro Zavala
35. EL ÚLTIMO DINOSAURIO VIVO  
Rony Vásquez
36. LAS NARRACIONES ALTERNAS  
Esteban Dublín
37. VIAJE A LILIPUT  
Manuel Aranibar Luna
38. ENANOS QUE PUEDEN CRECER  
Carlos Meneses
39. CONVERSACIÓN  
CON LAS MÁSCARAS  
Luisa Valenzuela
40. LAS MUSAS PERPETÚAN LO  
EFÍMERO  
Gloria Ramírez
41. HISTORIAS DE CAMISETA  
Eseban Dublín
42. CAPULLO DE CRISÁLIDA  
César Klauer

Como en ciertas ficciones narradas por un personaje secundario, pero que participa del asunto (ese que llamamos narrador testigo), he escrito estas páginas desde dentro del círculo fundacional de la microficción, pero con el punto de vista del antólogo y del ensayista, aquel que escucha a los textos y también a los investigadores que los estudian, que contrasta lo escuchado desde ambos emisores y elabora las voces y las ideas atesoradas con el propósito de entender más y mejor. Los movimientos intelectuales de investigadores, por un lado, y de autores y antólogos, por otro, son de sentido opuesto. Mientras los investigadores tienden a circunscribir escrupulosamente el corpus para poder estudiarlo con mayor rigor, los autores y antólogos tienden a ensancharlo, porque ese es el sentido natural de la creación. Son visiones complementarias del mismo objeto, lo iluminan desde lugares diferentes y, juntas, dan cuenta mejor de su naturaleza.

*Raúl Brasca*

  
micrópolis

Raúl Brasca

MICROFICCIÓN



Raúl Brasca

MICROFICCIÓN

Cuando el silencio toma la palabra



**Raúl Brasca**  
(Argentina, 1948)

Narrador, antólogo, crítico y ensayista. Entre 1996 y 2017 compiló doce antologías de microficciones, algunas en colaboración, que se publicaron en Argentina y España.

Sus reflexiones sobre el tema, nutridas de la lectura, la escritura y el oficio de antologar, constan en numerosos prólogos, artículos, ensayos y notas periodísticas publicados a lo largo de dos décadas.

Brasca ha sido ponente y conferencista en congresos internacionales, ha dictado clases magistrales, talleres y seminarios en universidades europeas y americanas y es jurado habitual en certámenes literarios internacionales. Desde 2009, organiza y conduce la «Jornada Ferial de Microficción» en la Feria del Libro de Buenos Aires. Además, ha recibido diferentes premios y distinciones.

Su último libro de microficciones es *Las gemas del falsario* (Granada, 2012).