

X CONGRESO DE MINIFICIÓN

**Vivir lo breve:
nanofilología y microformatos en obras de arte**



Joan Miró: Sin título, 1964, cerámica (Universidad de San Gallen)

21 a 23 de junio 2018

Festsaal Katharinen

Katharinengasse 11, St.Gallen



X CONGRESO DE MINIFICIÓN

Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en obras de arte

La X edición de este Congreso no solo se limita al estudio del género literario, sino que pretende abrirse a los microformatos en otras artes (cine, música, baile, performance) y en los medios de comunicación social. De ahí que el análisis nanofilológico no pueda evitar incluir aquellas manifestaciones que a diario buscan adiestrarnos en la lectura de textos ultracortos y que pueden abarcar extremas y trascendentales dimensiones, desde el pajarillo de Twitter hasta el dinosaurio. El enfoque temático se centrará en distintas formas de la vida, convivencia y sobrevivencia.

A lo largo de los últimos tres decenios, las diferentes formas (y normas) de la microtextualidad han ido ocupando un espacio cada vez más significativo en la vida literaria y cultural y, simultáneamente, en la vida política, social y cotidiana. La brevedad textual caracteriza desde las expresiones estéticas más sofisticadas hasta las actividades mediáticas de una inteligente producción del pensamiento estúpido. Las diversificadas perspectivas de la nanofilología concretan nuevos 'modelos para armar' de futuras formas de nuestro existir. Las literaturas del mundo, bajo el signo de lo breve, configuran el futuro (o los futuros) no solamente de lo vivido sino de lo vivible: lo breve se convierte en lo paradigmático y, paralelamente, la brevedad en la sabiduría y el sabor de la vida.

Tras la finalización del congreso, se publicarán las actas.



JUEVES, 21 DE JUNIO DE 2018

13:45 – 14:10 Yvette Sánchez (Universidad de San Gallen)
BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN.
El impacto de los microformatos artísticos y sociales en nuestro pensamiento

GÉNEROS MICROFICCIONALES

14:10 – 14:50 Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco)
La naturaleza genérica de la minificción

14:50 – 15:20 Ana Sofia Marques (Universidad de Salamanca)
¡Piedra, papel, lagarto! Humor y juego en los microrrelatos de Marina Colasanti

15:20 – 15:35 ADRIANA AZUCENA RODRÍGUEZ (México D.F.): Concentrado de lecturas

15:35 – 15:55 PAUSA

MESA REDONDA “PECERA”: LA MICROFICCIÓN EN LA RED

15:55 – 17:15 Paulo Gatica (Universidad de Salamanca)
El legado de @J_J_Arreola: tuitertura mexicana a salto de click

Ana Calvo Revilla (Universidad San Pablo CEU, Madrid)
Poética del fragmento. Exploración de las formas nanoficcionales y del microrrelato en la red

Javier Ferrer (Universidad de Constanza)
"Memes" de la corrupción en las redes sociales de España

17:15 – 17:30 LORENA ESCUDERO SÁNCHEZ (Universidad de Cambridge): Concentrado de lecturas

17:30 – 17:45 PAUSA

MICROPOESÍA

17:45 – 18:15 Itziar López-Guil (Universidad de Zúrich)
Eficacia expresiva y brevedad en la poesía de Pablo García Casado

18:15 – 18:45 Javier Helgueta (Universidad de Alcalá de Henares)
Iluminaciones en tiempos de crisis: síntesis e itinerancia esencial en la poesía reciente de Eduardo Scala

18:50 – 19:35 AJO (Madrid) & DJ Judit Farrés (Barcelona): Microformato poético-musical

19:35 – 19:45 PAUSA

NOVEDADES DE LA MICROFICCIÓN LITERARIA: PRESENTACIÓN DE LIBROS

19:45 – 20:30 Irene Andres-Suárez, Raúl Brasca, Fernando Sánchez Clelo, María Gutiérrez ...



Félix de la Concha: Panorama WBZ. Through the Looking-Glass (Universidad de San Gallen)



VIERNES, 22 DE JUNIO DE 2018

Microintervenciones musicales a cargo de Clara Brunet y Victor Soares (Basilea)

LECTURAS AL DESPERTAR

- 09:15 – 09:30 DIEGO MUÑOZ VALENZUELA (Santiago de Chile): Concentrado de lecturas
09:30 – 09:45 TERESA CONSTANZA RODRÍGUEZ ROCA (Cochabamba): Concentrado de lecturas

MINI(NO)FICCIÓN

- 09:45 – 10:15 Fernando Sánchez Clelo (Benemérita Universidad de Puebla)
Propuesta tipológica para una aproximación a la minificción no narrativa
Concentrado de lecturas
10:15 – 10:45 Ana Merino (Universidad de Iowa)
Mini-noficción en columnas y viñetas
10:45 – 11:00 PAUSA

MESA REDONDA “PECERA”: ULTRACORTOS AUDIOVISUALES

- 11:00 – 12:00 Ary Malaver (Universidad de North Georgia)
Micrometrage: estado actual de la cuestión y tendencias en el horizonte del microrrelato audiovisual
Camilo Franco (Ourense)
Tres minutos. Teoría de la brevedad
12:00 – 12:15 RAFAEL ÁNGEL HERRA (Costa Rica): Concentrado de lecturas
12:15 – 13:40 PAUSA COMIDA

MESA REDONDA “PECERA”: MICROFICCIÓN FRANCESA

- 13:40 – 14:40 Laura Eugenia Tudoras (UNED, Madrid)
Macrodimensiones sociológicas de la microficción en la narrativa francesa del siglo XXI
Stella Maris Poggian (Univ. Nac. del Comahue e Instituto Patagónico de las Artes) y
Ricardo Haye (Universidad Nacional del Comahue)
La imaginación luminosa: a 50 años del mayo francés del 68

MICROFICCIÓN EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

- 14:40 – 15:20 Irene Andres-Suárez (Universidad de Neuchâtel)
El microrrelato en el País Vasco
15:20 – 15:40 PAUSA
15:40 – 16:10 Karlos Linazasoro (Gipuzkoa)
Microteatro y microrrelato vasco
16:10 – 16:40 Jordi Masó Rahola (Barcelona)
La brevedad en la música
16:40 – 17:25 JULIA OTXOA (Donostia)
18:00 – 19:15 VISITA GUIADA: COLECCIÓN DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN GALLEN
19:15 – 22:00 CENA. Edificio principal de la Universidad (Mensa)



SÁBADO, 23 DE JUNIO DE 2018

LECTURAS AL DESPERTAR

09:15 – 09:30 MARÍA GUTIÉRREZ (Canarias): Concentrado de lecturas

09:30 – 09:45 ESTHER ANDRADI (Buenos Aires, Berlín): Concentrado de lecturas

MICROFICCIÓN A AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO

09:45 – 10:25 Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona)
Dos maestras del microrrelato, del norte y sur del Atlántico: Cristina Peri Rossi y Julia Otxoa

10:25 – 10:40 RAÚL BRASCA (Buenos Aires): Concentrado de lecturas

10:40 – 10:55 PAUSA

NANOFILOLOGÍA

10:55 – 11:35 Francisca Noguero (Universidad de Salamanca)
El punto impuesto: acercamiento a la epistemología de "l'écriture courte"

11:35 – 11:50 GEMMA PELLICER (Barcelona): Concentrado de lecturas

11:50 – 12:10 Debate abierto: propuestas para próximas ediciones del Congreso

12:10 – 13:00 PAUSA Y SÁNDWICHES

13:00 – 13:45 Ottmar Ette (Universidad de Potsdam)
iPST: entre la inteligente producción de la estupidez y los laboratorios del futuro.
DESPEDIDA Y CIERRE



Alicia Penalba: Sin título, 1963, hormigón, 11 partes (Universidad de San Gallen)



El simposio es público. La asistencia es gratuita.

Si está interesado en participar, por favor, regístrese hasta el 15 de junio de 2018:

cls-hsg@unisg.ch



Agradecemos su generoso apoyo a las siguientes instituciones: la Sociedad Suiza de Americanistas, el Comité de Investigación de la Universidad de San Gallen, la Universidad de Potsdam y la Embajada de España.



Antoni Tàpies: Suite 63 x 90 (1980), Iniciales (1987) (Universidad de San Gallen)