

# X CONGRESO DE MNIFICIÓN

## Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en obras de arte

MiRed. Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red

Referencia: FFI2015-70768-R

Ana Calvo Revilla

Ana Calvo Revilla

MiRed



UNIÓN EUROPEA  
*"Una manera de hacer Europa"*



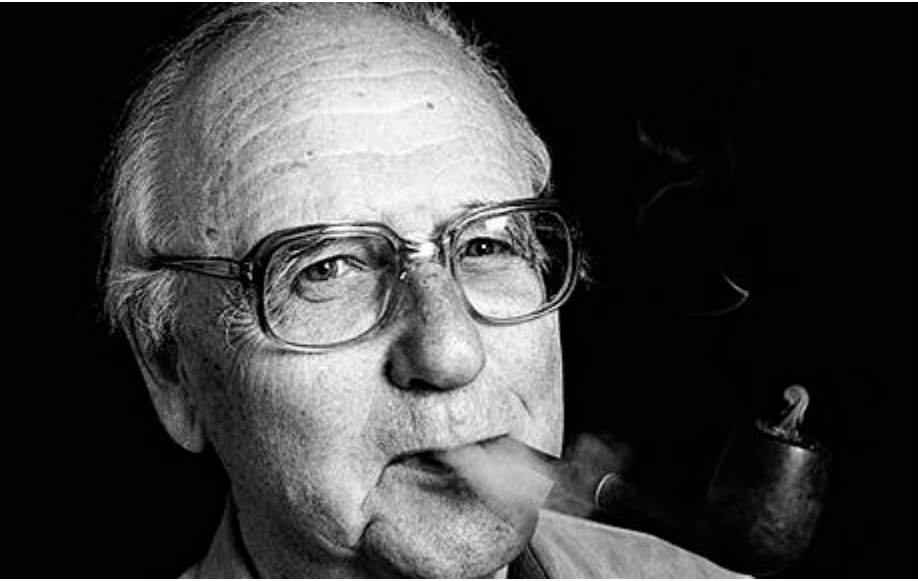


## POÉTICA DEL FRAGMENTO

Exploración de las formas nanoficcionales y  
del microrrelato en la red

Quiero que veas el mundo tal cual yo lo contemplo: como un  
grandioso experimento.

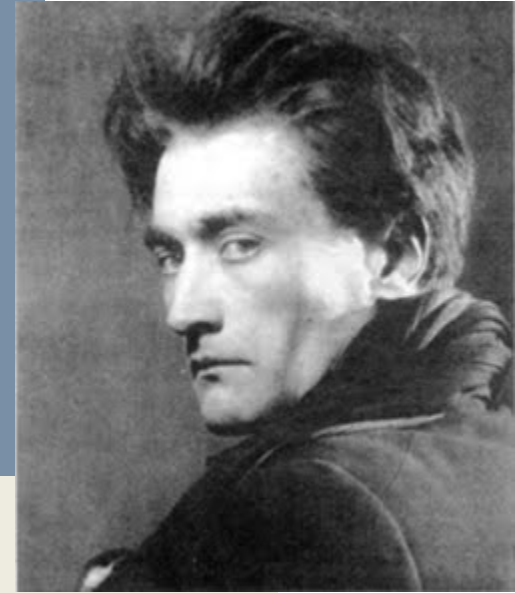
Juan José Arreola



Frank Kermode

Fragmento *absoluto*  
Fragmento *implicado*  
Fragmento *ambiguo*

EDITORIAL TROTTA  
MAURICE BLANCHOT  
LA ESCRITURA DEL  
DESASTRE



Fragmentario

Decir breve, plural y discontinuo

Proyección hacia otros fragmentos



Conciencia de lo múltiple:  
“mil pequeños sujetos  
larvarios, mil pequeños yos  
[moi] disueltos, mil  
pasividades y hormigueos”  
(Foucault, 1999: 328).



En relación con el discurso construido, el fragmento es un aguafiestas, algo discontinuo, que instala una especie de pulverización de frases, de imágenes, pensamientos, pero ninguna “cuaja” definitivamente.

(Barthes, *El grano de la voz*, 2005: 180-181)

La realidad ha estallado en “mil fragmentos” en las que, como en las esquirlas de un espejo, “todavía vemos reflejarse furtivamente nuestra imagen, poco antes de desaparecer”

(Baudrillard, “Videoesfera y sujeto fractal”, 1990: 27)

# El fragmentarismo: marca de la contemporaneidad

conquista el silencio

yuxtaposición abrupta y sincopada

carácter inacabado de la obra: naturaleza epifánica

La tradición continua o continental se inclina más hacia una miniaturización cuantitativamente menor del modelo perseguido, que la tradición fractal, que **aspira a formas de expresión insulares breves**, las que, a semejanza de la *mise en abyme* gideana, poseen en sí mismas siempre miniaturizado, al menos una vez, su propio **modelo miniaturizado**: frecuentemente en la forma reducida de **una página, de un párrafo o de una oración.** (Ette, 2017: 91)



## FRAGMENTARISMO Y TECNOLOGÍA



Un poeta no puede escribir hoy un poema como a fines del XIX o comienzos del XX (...) volver a la forma tradicional es confesar que se carece forma propia.

Juan Ramón Jiménez

# Cosmovisión discontinua de la realidad



- ❖ Fragmentación del relato
- ❖ Ruptura de la linealidad del soporte impreso
- ❖ Expresión polisemiótica
- ❖ Peregrinaje de la letra de pantalla a pantalla



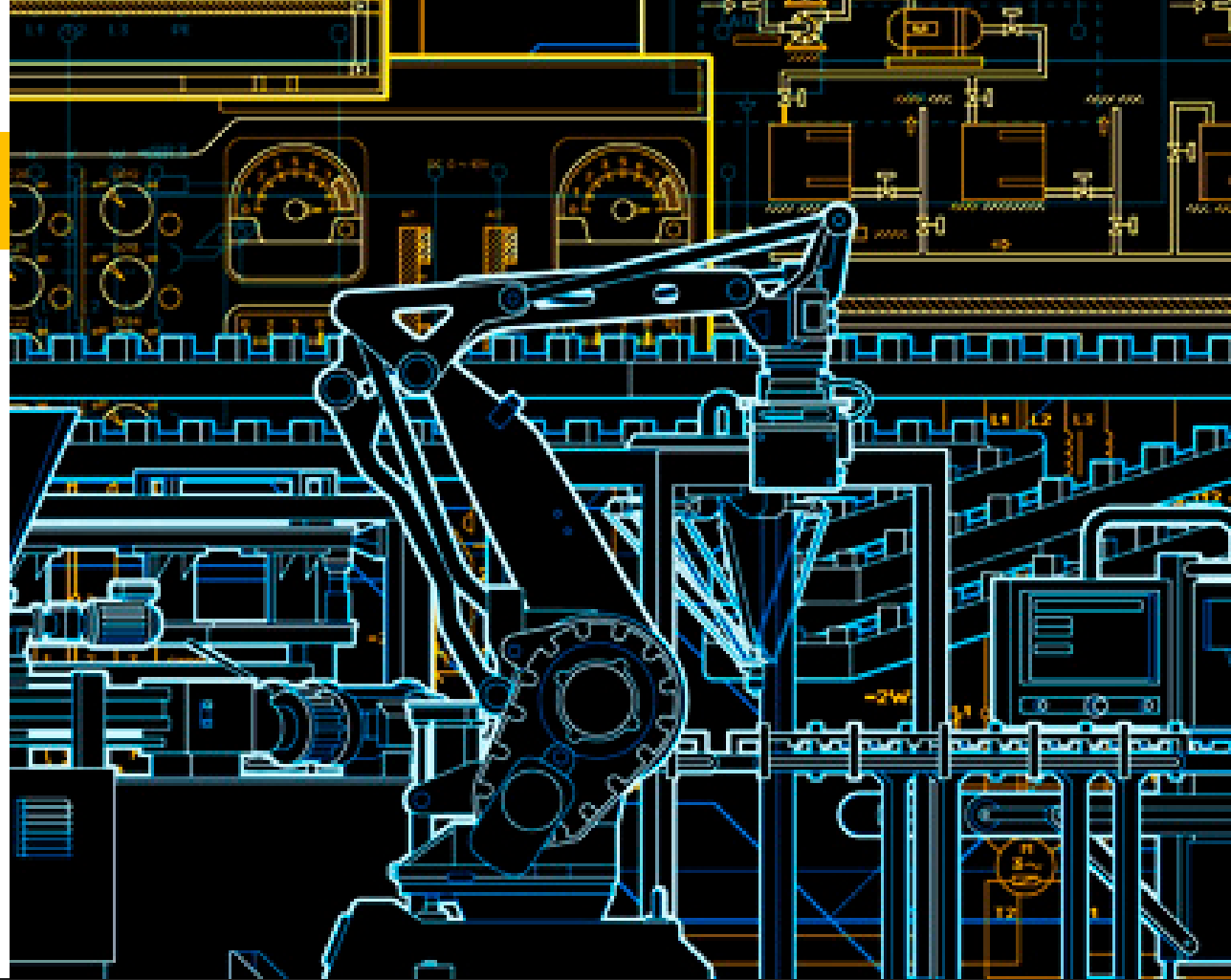
## Nuevas vías de sensibilidad

- Visión escindida de la realidad: multiplicidad
- Ausencia de un todo garante del pensamiento
- Diseminación del sujeto
- Supresión de la lógica imperante
- Ausencia de jerarquía formal

### Poética del fragmentarismo

- ✓ Hibridez genérica
- ✓ Interrupción narrativa
- ✓ Fragmentación discursiva
- ✓ Brevidad

# Automatización



- Proliferación de historias
- Recurso excesivo a lo dicho
- Reescritura de la cita
- Obsesión por el fragmento

# Atomatización



El universo cultural se nos presenta fragmentario y originado por estructuras contradictorias que conviven juntas perfectamente. Algunas siguen la ley del descarte de la norma. Otras se producen por disipación; pero estas últimas son actualmente más numerosas y distinguen, en el fondo, el gusto de nuestra época. (Calabrese, 1999: 169)



# Fragmentarismo



**El mundo ha cambiado: es discontinuo, metamórfico; la información es fragmentaria y problemática, y la narrativa más precisa es la mutante, la que ha comprendido eso y sabe reflejarlo estructuralmente. El fragmento es una técnica, no un tema ni una obligación, hay que saber utilizarlo. (Mora, 2008)**

# POÉTICA DE LA ESTRUCTURA FRAGMENTARIA

“En un mundo cada vez más acelerado y trepidante, el arte tiende a refugiarse en las formas rápidas, concisas, capaces de transmitir de forma inmediata aquello que el artista desea comunicar” (Irene Andres-Suárez, 2001: 671)

Renacimiento de las formas breves

Nueva praxis cultural

# Nueva praxis cultural

## La estética de la repetición y de la serialización





Inicio Momentos  
Jose Luis Zarate @joseluiszarate

Jose Luis Zarate @joseluiszarate Seguir

WEIRD TALES (Septiembre 1932)  
La certeza del fin de todo nos permitió dejar atrás cada barrera, paladear los más ocultos deseos, ofrecernos al otro con la libertad absoluta del que sabe que no habrá un mañana. Oh, amor, sólo necesitábamos el Apocalipsis para ser felices.



20:56 - 2 jun. 2018  
4 Me gusta

Jose Luis Zarate @joseluiszarate

Seguir

Jose Luis Zarate @joseluiszarate

Seguir

WEIRD TALES (abril, 1932)  
Abel mató a Caín en defensa propia pero se sintió tan culpable que se presentó ante Dios como si fuera su hermano y recibió con alivio el eterno castigo.



1:37 - 22 may, 2018

Reply Retweet Like

➤ 420 CHARACTERS ➤

STORIES BY  
LOU BEACH

THE STORM came over the ridge, a rocket, dropped rain like bees, filled the corral with water and noise. I watched lightning hit the apple tree and thought: 'Fritters!' as we packed sandbags against the flood. There was nowhere to go that wasn't wet, the squall had punched a hole in the cabin roof and the barn was knee high in mud. We'll bury Jess later, when the river recedes, before the ground turns hard again.



# Nueva praxis cultural

## La hibridación genérica en la red





# Microrréplicas

## blog de Andrés Neuman

23 de febrero de 2018

### Fractura, y 6 (Pinedo)

Pisoteando su propio reflejo, Pinedo se pregunta en qué medida la necesidad de escribir guardará relación con esa tartamudez que tantos pudores le trae. Si acaso la escritura no será su manera de dejar, aunque sea por un momento, de tartamudear cada cosa. O una vía para decir algo con ese balbuceo. En su niñez, cuando le costaba pronunciar una palabra, se encerraba a deletrearla en un papel. Dibujaba sus letras y, ¡plop! Se maravillaba con la perfección, la redondez con que quedaba escrita. Con que quedaba escrita, repite Pinedo en un susurro, percibiendo los pequeños chasquidos en el paladar. Rememora la ocasión en que aprendió la palabra cacofonía. Y descubrió con asombro que, además de ilustrar su propio significado, ese trabalenguas resumía su problema con las palabras. Trabalenguas. La historia de su vida.

La brevedad puede ser infinita



Ver todo mi perfil

[www.andresneuman.com](http://www.andresneuman.com)

Archivo

▼ 2018 (7)

▼ febrero (7)

Fractura, y 6  
(Pinedo)

16 de marzo de 2011

## Haiku de luto

La nube tiene  
esa violenta calma  
de lo fatal.

Video of blast at Fukushima nuke plant, radiation le...  



Publicado por Andrés Neuman



La brevedad p  
infinita



[www.andresneuman.com](http://www.andresneuman.com)

### Archivo

- ▶ 2018 (7)
- ▶ 2017 (8)
- ▶ 2016 (20)
- ▶ 2015 (14)
- ▶ 2014 (44)
- ▶ 2013 (74)
- ▶ 2012 (97)
- ▼ 2011 (169)
  - ▶ diciembre
  - ▶ noviembre
  - ▶ octubre
  - ▶ septiembre



[El hombre de tweed](#)  
[@Elhombredetweed](#)

No estoy donde debería estar.  
 [Cuenta administrada por Mauricio Montiel Figueiras, escritor mexicano. Instagram con [#VidasAjenas](#): mauricio\_montiel\_figueiras.]



**El hombre de tweed** @Elhombredetweed · 18 h

[Amo las tardes lluviosas pero he aprendido a temerlas desde la llegada de la depresión. Con desasosiego veo cómo las nubes oscuras se aglomeran sobre los tejados de los edificios cercanos a mi casa del vacío. Ahí viene, me digo apretando los labios, otro embate de la enfermedad]

1 6 24

[Mostrar este hilo](#)



**El hombre de tweed** @Elhombredetweed · 18 h

[La sensación más terrible del trastorno depresivo es el aislamiento. Vivo en mi casa del vacío a la espera de que alguien llegue de visita. La puerta principal, sin embargo, permanece silenciosa: no hay nudillos que la golpeen. Afuera sopla un viento que trae olor a lluvia.]

1 2 14

[Mostrar este hilo](#)

[El hombre de tweed](#) retweetó



**El hombre de tweed** @Elhombredetweed · 16 jun.

[#VidasAjenas](#) (Desde Limoges, Francia. 17 de... [instagram.com/p/Bg4diCPg7ko/...](https://www.instagram.com/p/Bg4diCPg7ko/))

1 2

[El hombre de tweed](#) retweetó



**El hombre de tweed** @Elhombredetweed · 16 jun.

[#VidasAjenas](#) (Desde Marrakech, Marruecos. 3 de... [instagram.com/p/BhFjkPiggUM/...](https://www.instagram.com/p/BhFjkPiggUM/))

1 1



**La mujer de M.**  
@LamujerdeM

Tweets **3.553**  
Siguiendo **12**  
Seguidores **7.092**  
Me gusta **271**



[La mujer de M.](#)  
[@LamujerdeM](#)  
La soledad es otra forma de la compañía

- 

Hay quienes están solos cuando se hallan acompañados. Hay quienes buscamos acompañarnos de distintos modos en medio de la soledad más profunda.

Comentarios: 11, Likes: 24
- 

**La mujer de M.** @LamujerdeM · 21 feb.




Vivir en soledad equivale a tener una cicatriz. Uno no recuerda la herida que la causó hasta que vuelve a tocar y frotar el punto donde está marcada.

Comentarios: 8, Likes: 24
- 


**La mujer de M.** @LamujerdeM · 14 feb.

Encontré esta imagen dentro de un antiguo álbum de fotografías. Ignoro cómo fue a dar ahí. Ignoro quién la tomó.



 **El hombre de tweed**  
@ElhombredetweedTweets  
**73,7 mil**Siguiendo  
**190**Seguidores  
**20,7 mil**Me gusta  
**32 mil**Listas  
**2**[Seguir](#) 1  1  22[Mostrar este hilo](#)**El hombre de tweed** @Elhombredetweed · 18 jun.

[Perturbaciones atmosféricas, perturbaciones psíquicas. La mente es un paisaje que genera su propio clima. J. M. W. Turner comenzó siendo un pintor más bien figurativo y paulatinamente se deslizó hacia la abstracción. Sus cuadros se van transformando en manifestaciones anímicas.]

  5  15[Mostrar este hilo](#)**El hombre de tweed** @Elhombredetweed · 17 jun.

[Recuerdo que J. M. W. Turner fue tocado muy de cerca por el trastorno mental. Su madre, Mary Marshall, perdió poco a poco la estabilidad a partir de 1783 y por ello tuvo que ser internada en el hospital psiquiátrico de Bedlam, donde terminó por morir en 1804.]



[Lorenzo Oliván](#)

[@Lorenzo\\_Olivan](#)

*Mirador y otras cosas. Puntos de fuga (Visor), Dejar la piel (Pre-Textos, 2017), Nocturno casi (Tusquets), Para una teoría de las distancias (Tusquets, 2018)*

 **Lorenzo Oliván**  
@Lorenzo\_Olivan

 **Lorenzo Oliván**  
@Lorenzo\_Olivan

Seguir

Se transformaron en ávidos mercaderes y él se sentó a observar cómo iban pagando, uno tras otro, todos los peajes.


#microcuento

22:17 - 15 jun. 2018




2 Retweets 10 Me gusta








  2  10

 **Lorenzo Oliván** @Lorenzo\_Olivan · 16 jun.  
Se transformaron en ávidos mercaderes y él se sentó a observar cómo iban pagando, uno tras otro, todos los peajes.



#microcuento

  2  10

 Lorenzo Oliván retweetó  
 **Andrés Hermosa** @andresh · 15 jun.  
Oliván presenta 'Para una teoría de las distancias' este sábado a las 12.30 horas en Dlibros de Torrelavega.

 1  1  4

Mostrar este hilo

 Lorenzo Oliván retweetó  
 **Andrés Hermosa** @andresh · 15 jun.  
ENTREVISTA | @Lorenzo\_Olivan: "Me atraen los claroscuros. La vida alienta y alcanza su mejor verdad en el contraste". Por @marc\_sdiez eldiario.es/\_2ea455f6



**Lorenzo Oliván**

@Lorenzo\_Olivan

Seguir

De día hacemos ruidos en la casa. De noche, si hacemos ruidos, la casa los acrecienta con los suyos propios.

15:25 - 17 may. 2018

2 Retweets 11 Me gusta



↻ 2

♥ 11

1

↻ 1,2K

♥ 2,4K



**Lorenzo Oliván** @Lorenzo\_Olivan · 17 may.

De día hacemos ruidos en la casa. De noche, si hacemos ruidos, la casa los acrecienta con los suyos propios.



↻ 2

♥ 11

↻ Lorenzo Oliván retwitteó



**Rafael Saravia** @RafaelSaravia\_ · 13 may.

«Soy feminista por la fuerza de los hechos»



**Lorenzo Oliván**

@Lorenzo\_Olivan

Seguir



Al viajar, el mundo viaja contigo. Y todo invita al gran cambio.

9:11 - 20 may. 2018

19 Me gusta



19



**Lorenzo Oliván** @Lorenzo\_Olivan · 20 may.

Al viajar, el mundo viaja contigo. Y todo invita al gran cambio.



19



**Lorenzo Oliván** @Lorenzo\_Olivan · 19 may.

#poemavisual: aspiración al cuadro (Museo del Prado)



**Lorenzo Oliván**  
@Lorenzo\_Olivan

**Lorenzo Oliván**  
@Lorenzo\_Olivan

Seguir

**#poemavisual:** aspiración al cuadro (Museo del Prado)



11:17 - 19 may. 2018

2 Retweets 11 Me gusta



2 11

**Lorenzo Oliván** @Lorenzo\_Olivan · 18 may.  
Quién podría retirarse.



**Lorenzo Oliván** @Lorenzo\_Olivan · 13 feb.  
A qué le quita más años la nieve?  
Al paisaje o a mi forma de mirar?

1

3

23





**Lorenzo Oliván**

@Lorenzo\_Olivan

Seguir



No sé si los gatos viven como saliendo del mundo o como entrando en él. Pero de alguna forma habitan sobre un límite íntimo. Y ése es su misterio.

#gatos



Seguir



**Lorenzo Oliván** @Lorenzo\_Olivan · 1 may.

Se escribió el árbol  
en un lenguaje abstracto  
dicho hacia adentro.

#haiku

# Nueva praxis cultural

## Integración de espacios semióticos



# MIRAR POR MIRAR (Juan Yanes)



## MIRAR POR MIRAR

Yo pasaba por allí en aquel momento y miré. Vino otro y miró. Pasó alguien que también hizo lo mismo. Después vino uno y se quedó mirando embobado. Todo el que pasaba por allí se quedaba como hipnotizado. Se formó un tumulto de gente que miraba. Vinieron los guindillas de la municipalidad y en lugar de dispersarlos se pusieron a mirar también.

—Pero ¿qué miran?...

—¡Ah, no sé!

—Algo mirarán, digo yo.

—Antes sí pasaban cosas dignas de admiración.

—Claro, antes sí pasaban cosas, pero ahora, ¡ya me dirá usted!

—Es que son unos mirones.

—A la gente le gusta mucho mirar por mirar.

—Es que la gente es de lo que no hay.



# RESARCIMIENTO. Juan Yanes



Distinguida Señora:

Le ruego que me devuelva los besos que le di desde el 5 de enero de 1971 al 12 de septiembre de 1975. Por favor, prescinda de aquellos que por su grado de obsolescencia estén caducados o en mal estado.

S.S.S. Q.B.S.M.

Antonino Ney

*Máquina de coser palabras*, 28 de marzo de 2016

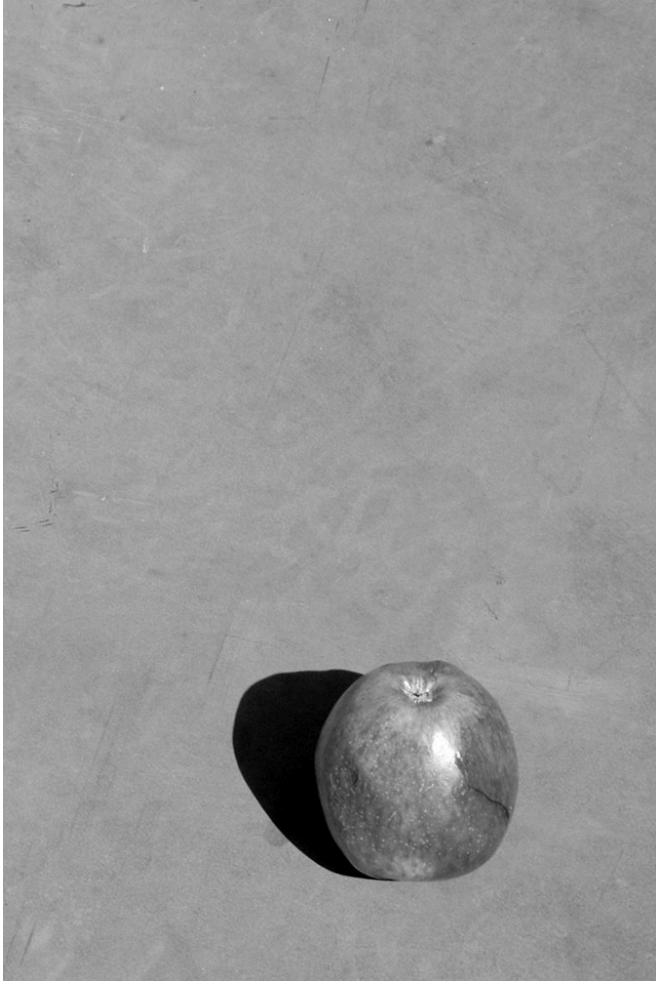
Juan Yanes

## ESTÍO INCIERTO

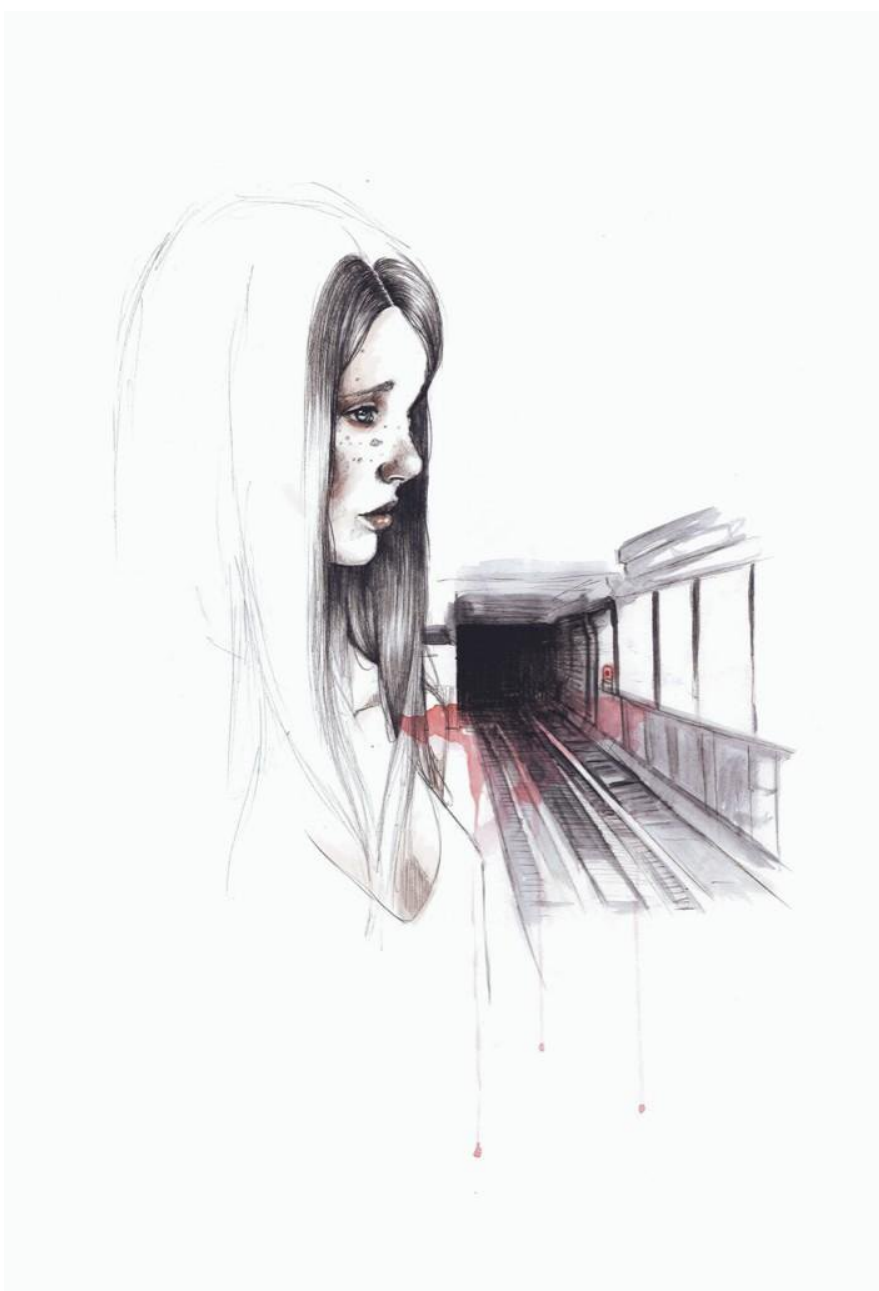
Por las ventanas de los dormitorios  
—ahora que es verano—, sale un vaho  
de sollozos entrecortados.

Al anochecer, con cautela, bajan al  
jardín a enterrar a los niños al pie del  
manzano.

Foto de J. Y.



**'No sé qué ha podido pasar. Si lo tenía todo'. Ya**



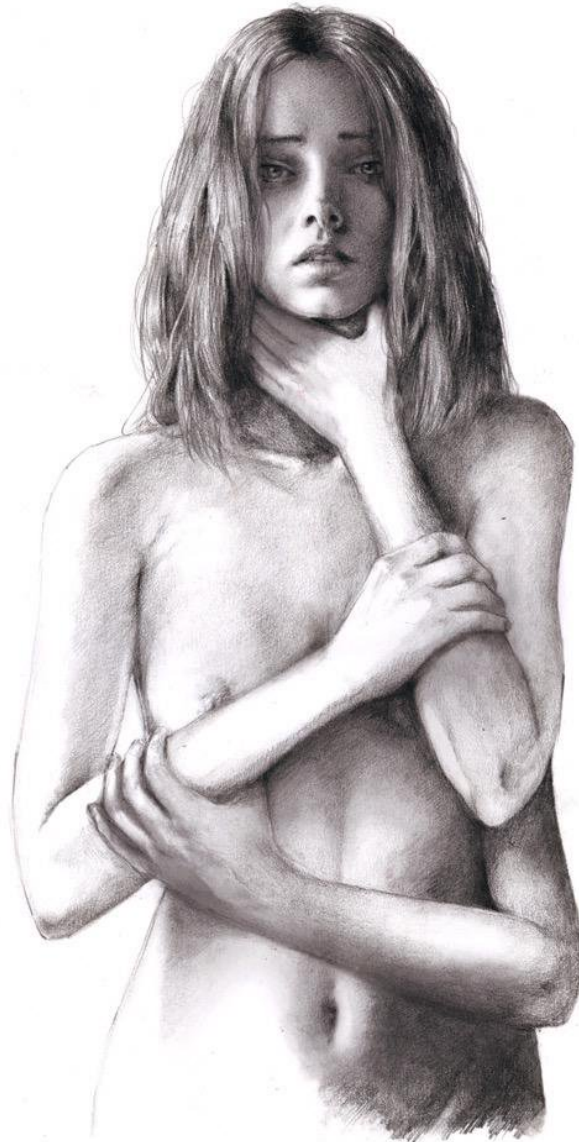
25 de julio de 2014

**Tu mirada no engaña. Aunque la intentes esconder.**





**Todavía no sé qué hacer con mi vida pero por lo menos no soy un ciempiés.**



Y **todo te** da vueltas. Y **te** ponen una camisa de fuerza para que todo se detenga. Y **todo sigue dando vueltas.**



Con la cabeza bien alta mirando al suelo. ¿Quién eres tú para juzgar si mi vida está del derecho o del revés?









## Seísmos - Javier Puche - HD

de Sergio Blecua



# Seísmos

Cuentos D Seis Palabras

Javier Puche

Thule Ediciones



Textos: Javier Puche

Ilustraciones: Riki Blanco



18:40

Javier Puche y Sergio Blecua





JUAN LUIS MORA

OÍR ESE RÍO

ALBUM B | DENTRO DEL VIENTO



# El Otro

Soy  
el eco  
de otro yo  
más joven,

mas no digo lo mismo  
que una vez dije.

El tiempo distorsiona  
el discurso.

Nosotros modulamos  
la palabra.

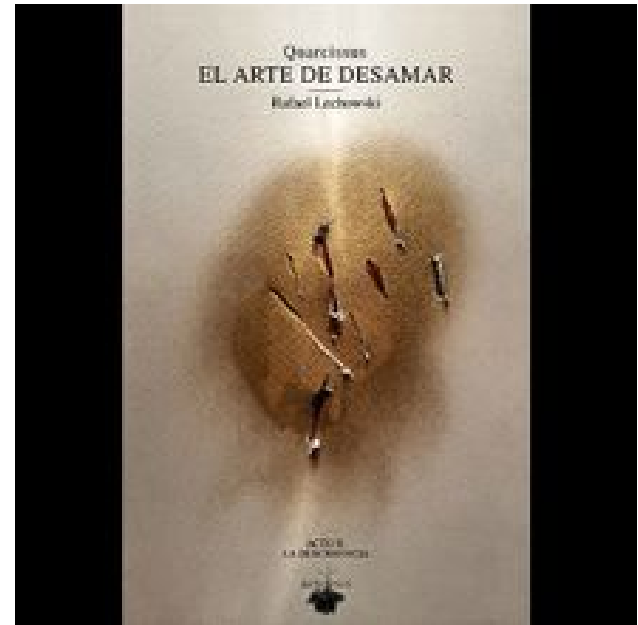


# El Insomnio



Duérmete, insomnio, duérmete  
ya, que viene el día y te llevará.

# Rafael Lechowski



*Quarcissus: El Arte de Desamar*

10 de octubre de 2011

## Hacerse el muerto



(Cuentometraje a partir de "El fusilado", perteneciente al nuevo libro *Hacerse el muerto*; Páginas de Espuma, Madrid y México DF, 2011.

El cuento rinde homenaje al escritor argentino Daniel Moyano, detenido durante la última dictadura militar.

Producción: **Zebra Audiovisual**. Dirección, fotografía y edición: Lucía

La brevedad p  
infinita



www.andres

### Archivo

- ▶ 2018 (7)
- ▶ 2017 (8)
- ▶ 2016 (20)
- ▶ 2015 (14)
- ▶ 2014 (44)
- ▶ 2013 (74)
- ▶ 2012 (97)
- ▼ 2011 (169)
  - ▶ diciembre
  - ▶ noviembre





 **Carlos Frontera**  
@carlos\_frontera



**Carlos Frontera**  
@carlos\_frontera


Seguir

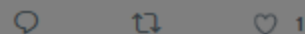
No iba a ninguna parte pero he visto a un tipo que tocaba el arpa en la calle y he sentido el impulso de apretar el paso, asaltado por una urgencia de ir con retraso, con siglos de retraso.


6:11 - 21 may. 2018

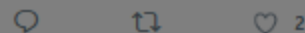
2 Me gusta




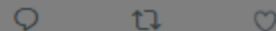
 Un día es nuncia.




 **Carlos Frontera** @carlos\_frontera · 19 may.  
Mi siguiente libro va sado en hechos reales.



 **Carlos Frontera** @carlos\_frontera · 19 may.  
Problemas sin ti mentales.



 Carlos Frontera retweetó **Sinior Daine** @srdaine · 11 may.  
Pues si Carlos Frontera, en su 'Andar sin ruido', me ha definido en un párrafo, se dice y no pasa nada.

Aclaremos algo: yo no me he dejado barba; yo tengo barba, que no es lo mismo. Dejarse barba implica una voluntad estética, religiosa o de cualquier otro tipo, es un acto premeditado y consciente. Nada que ver con mi caso. A fe-

 **Carlos Frontera**  
@carlos\_frontera



**Carlos Frontera**  
@carlos\_frontera

Seguir



POPURRÍ

Trabajar desola, sol.

Todos estamos coartados por el mismo patrón.

El trabajo es nuestro miedo de vida.

Más vale prevenir que currar.

Estamos currados de espantos.

¿Estudias o te rebajas?

Ya venderán tiempos mejores.

[#DiaDelTrabajador](#) [#1deMayo](#) [#DíaDelTrabajo](#)

3:16 - 1 may. 2018

1 Me gusta



**Carlos Frontera** @carlos\_frontera · 1 may.  
Estamos currados de espantos. #DiaDelTrabajador #1deMayo



**Carlos Frontera** @carlos\_frontera · 1 may.  
Más vale prevenir que currar. #DiaDelTrabajador #1deMayo

Carlos Frontera @carlos\_frontera

Seguir

Todavía no me he encontrado ningún bar con un cartelito que ponga "El cliente siempre tiene la ración", y eso me hace perder la fe en el ser humano.

10:25 - 23 feb. 2018

1 Retweet



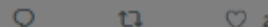
Carlos Frontera @carlos\_frontera - 23 feb. Todavía no me he encontrado ningún bar con un cartelito que ponga "El cliente siempre tiene la ración", y eso me hace perder la fe en el ser humano.



Carlos Frontera @carlos\_frontera - 22 feb. Un caballo sin potra espera que la suerte cambie a la vuelta de la equina.

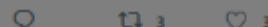


Carlos Frontera @carlos\_frontera - 21 feb. En estos tiempos que corroen.

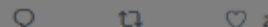


Carlos Frontera retweeteó

Estado Crítico @criticoestado - 20 feb. Son memorias como deben ser: en parte repletas de lagunas, con apagones de recuerdos, y en parte precisas, fotografías de la retina que conservan hasta el más mínimo detalle. @carlos\_frontera lee 'El club de los mentirosos' de @marykarrfit. @Erratanaturae criticoestado.es/talento-y-tern...



Carlos Frontera @carlos\_frontera - 19 feb. Tememos lo que nos merecemos.



Carlos Frontera @carlos\_frontera - 10 feb.





JOSÉ LUIS CUERDA

# «Me noto muy cambiá»

*[pepitas de calabaza ed.]*



Inteletos



# MiRed. Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red.

Referencia: FFI2015-70768-R

Ana Calvo Revilla

[crevilla.ihum@ceu.es](mailto:crevilla.ihum@ceu.es)

<http://www.microtextualidades.com/>

<http://revistas.uspceu.com/index.php/microtextualidades/>

## GRACIAS

