

FALSIFICACIONES

Speakers



Yvette Sánchez, Prof. Dr., estudió y se doctoró en Filología Iberorrománica, Etnología y Literatura Anglosajona en la Universidad de Basilea y escribió su segunda tesis sobre *Coleccionismo y literatura* (Madrid: Cátedra, 1999). Desde 2002, es catedrática de Cultura y Literatura Hispánicas y, desde 2007, directora del Centro Latinoamericano-Suizo de la Universidad de San Gallen (CLS-HSG). Dirige un programa nacional de doctorado dedicado a los estudios transculturales y sociales en Latinoamérica. Entre sus temas de investigación se hallan las constelaciones transculturales de los US Latinos y de los estados BRICS, la obra de Enrique Vila-Matas, el fracaso o el fútbol en la literatura. Preside la comisión de arte de la Universidad de San Gallen. yvette.sanchez@unisg.ch



Clara Zamora Meca es doctora en Historia del Arte y licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Actualmente es docente en el Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide. Es autora de varios libros, así como de diversos artículos científicos y periodísticos. Pertenece al grupo de investigación "Patrimonio y Artes Visuales en Europa y América" y es miembro del proyecto I+D del programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de Excelencia del Ministerio de Economía y Competitividad "La vida emocional de las mujeres: experiencias del mundo, formas de sensibilidad. Europa y América: 1600-1900". Ha trabajado en la feria internacional de arte contemporáneo ARCO, ha ejercido como comisaria de exposiciones, como jefa de prensa de varias instituciones y como responsable de la elaboración de las fichas del Patrimonio de la Universidad de Sevilla. czamora@upo.es



Lluís Peñuelas i Reixach es licenciado y doctor en Derecho por la Universidad de Barcelona y fue *visiting scholar* en Harvard, Stanford y Temple (Philadelphia), además de profesor titular de derecho financiero y tributario en las Universidades de Barcelona y Pompeu Fabra. Actualmente, imparte clases de posgrado como profesor contratado en varias universidades por estar en excedencia voluntaria. Desde 1990, desempeña el cargo de Secretario General de la Fundació Gala-Salvador Dalí responsabilizándose de la gestión de los cuatro museos. Como asesor ha trabajado para la Generalitat de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona, el Museo Marítimo de Barcelona y el Museo Picasso de Barcelona. Entre sus setenta publicaciones se encuentran *Autoría, autenticación y falsificación de las obras de arte* (2013) o *Administración y dirección de los museos: aspectos jurídicos* (2008). llpr@fundaciodalí.org



Ottmar Ette, Prof. Dr., desde 1995, catedrático de literaturas y culturas románicas y comparadas en la Universidad de Potsdam. Su tesis doctoral se centró en la obra de José Martí y su postdoctorado en la de Roland Barthes. Entre sus temas de investigación figuran Alexander von Humboldt, los estudios transareales y la ciencia de la literatura como ciencia de vida. Fue investigador invitado del Wissenschaftskolleg zu Berlin y del FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies). Su estudio *ZwischenWeltenSchreiben* fue traducido al inglés bajo el título *WritingBetweenWorlds* y publicado por la editorial DeGruyter en 2015. ette@rz.uni-potsdam.de



Enrique Vila-Matas es un escritor de amplia producción literaria (más de 30 títulos publicados) que ha sido reconocida con prestigiosos premios internacionales (incluyendo el Rómulo Gallegos en 1999 por su novela *El viaje vertical*, el Médicis en 2003 por *El mal de Montano* o, en 2015, el FiL de Guadalajara). Sus obras, traducidas a 34 idiomas, fusionan distintos géneros literarios y toman las letras como punto de partida para hacer de éstas un estilo de vida. *Marienbad eléctrico* es el título de su novela más reciente (Seix Barral, 2016).
vilamatasenrique@gmail.com



Kevin Perromat es profesor titular de Literatura y Civilización hispanoamericanas en la Universidad de Picardie Jules Verne (Amiens, Francia) desde 2011. Tras licenciarse en Filología Inglesa y Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, prosiguió sus estudios en las universidades Paris Diderot (Paris VII) y Complutense de Madrid. Se doctoró en la Universidad de la Sorbona (Paris IV), en 2010, con la tesis *El plagio en las literaturas hispánicas: Historia, Teoría y Práctica*. Sus campos de investigación son las figuras de autor, los discursos en torno a la propiedad literaria y las estrategias de legitimación del discurso. Igualmente, ha coordinado los volúmenes colectivos *Hommage à Alejo Carpentier (1904-1980)* (París, 2012) y *Julio Cortázar: nuevas ediciones, nuevas lecturas* (París, 2015).
kperromat@gmail.com



Magdalena Vinent es la directora general del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), desde el año 2000. Ha estado vinculada a la International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO), como miembro de la Junta Directiva desde el año 2002 hasta 2012, presidiendo la IFRRO (2008 – 2012). Licenciada en Filosofía y Letras y diplomada en Documentación. Pertenece al Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios. Toda su vida profesional se ha desarrollado en torno al libro. Con anterioridad ocupó distintos cargos directivos en varias instituciones públicas, como el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Instituto Cervantes. Ha publicado numerosos artículos en revistas profesionales sobre el libro y las bibliotecas.

dirección@cedro.org



José Antonio Insua estudió Ingeniería Industrial en la Universidad de Vigo y, posteriormente, Ingeniería de Telecomunicaciones. Después de un año en Finlandia y otro en Estados Unidos, ejerció primero de consultor de seguridad informática y, más tarde, como ingeniero de sistemas y redes en Hewlett Packard y Amazon. Se mudó a Basilea para trabajar como ingeniero de sistemas y desarrollador en Adobe.

Ya como estudiante su interés gira en torno al software libre y la filosofía que lo impulsa. Colaborando con la agrupación de usuarios de Linux de la provincia de Pontevedra (Galpón), ha dado charlas relativas tanto a la parte técnica del software libre como a su filosofía. Estas charlas se impartían con la colaboración de la Universidad de Vigo a una amplia gama de destinatarios: desde profesionales de la informática hasta estudiantes universitarios.
joseantonio.insua@gmail.com



Gustavo Guerrero es catedrático de Historia Cultural Latinoamericana y Literatura Contemporánea en la Universidad Cergy-Pontoise en París y también en el Instituto de Ciencias Políticas de Saint-Germain-en-Laye. Graduado por la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales parisina (EHESS), Gustavo Guerrero es autor de numerosos artículos, ensayos y estudios literarios, entre los cuales se hallan los siguientes títulos: *La estrategia neobarroca* (1987), *Poétique et poésie lyrique* (2000) y *La religión del vacío* (2002). Su libro *Historia de un encargo: La Catira de Camilo José Cela* (2008), obtuvo el Premio Internacional Anagrama al mejor ensayo. Ha sido profesor invitado e investigador del programa de Estudios Latinoamericanos en Princeton (2009 y 2010), Cornell (2014) o Berna (2015). En la École normale supérieure de París imparte un seminario sobre «Editores franceses y literatura latinoamericana».

gustavo.guerrero@gallimard.fr



Liliana Gómez Popescu es profesora asociada de la Universidad de Zúrich (PD) y ha sido *visiting scholar* en el Department of History of Art and Architecture y Department of Romance Languages and Literatures de la Universidad de Harvard desde 2013. Tiene un doctorado en estudios literarios y culturales de la Freie Universität Berlin (Alemania). Entre sus publicaciones más recientes destacan, el número especial „History through Photography“, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe, E.I.A.L.* (2015), y como autora *Lo urbano. Teorías culturales y políticas de la ciudad en América Latina* (IILI, Pittsburgh, 2014). Su libro *A Laboratory of the Modern. The Caribbean in Photographic Archives* está por aparecer. lgomezpopescu@fas.harvard.edu



Laura Kohlrausch estudió Literatura Comparada y Filología Hispánica en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich y en la Universidad de Córdoba (España). Actualmente está haciendo su doctorado en marco del programa Graduate School of Language and Literature en Múnich. En su tesis doctoral, estudia casos de intertextualidad fingida en la literatura estadounidense y latinoamericana desde 1930. Además, trabaja como lectora en la editorial *oekom* y es docente de Literatura General y Comparada en la Ludwig-Maximilians-Universität.

Laura.Kohlrausch@lrz.uni-muenchen.de



Florencia Sannders es licenciada en letras con especialización en teoría literaria por la *Universidad de Buenos Aires* (UBA). Actualmente se encuentra cursando un doctorado en la Universidad Ludwig Maximilian de Múnich en el marco del programa MIMESIS. Su proyecto trata sobre la recepción de los dos escritores argentinos Jorge Luis Borges y Julio Cortázar en la República Democrática Alemana. fsannders@gmail.com

Músico



Gustavo Nanez nació en Lima donde estudió Mecánica Aeronáutica, Guitarra Clásica en la Johann Sebastian Bach Music Academy y Arte Dramático. Desde 1991, vive en Zúrich donde ha perfeccionado sus habilidades mediante un entrenamiento de voz y percusión trabajando asimismo como compositor de música para películas y espectáculos de danza. Es co-fundador de la formación *Kolypan* y produjo obras de teatro para niños y adolescentes. Grabó dos álbumes como solista, *Píntame la casa* (por *Stadtssommer*) y *No me apagues la Radio* auspiciado por Pro Helvetia. Últimamente, actuó sobre todo en la formación *Kolypan* con los espectáculos *Miiiis! Weltpolitik* y *ROCK'N'REVOLTE*. Gustavo_Nanez@yahoo.es