

En las culturas occidentales, la autenticidad y la originalidad suelen considerarse valores autosuficientes, estrechamente ligados entre sí que pueden provocar dilemas y situaciones límite. Al mismo tiempo, la falsificación goza de un reconocimiento renovado: el mimetismo en la naturaleza, Josep Torres Campalans en el género biográfico, Pierre Menard en la escritura, Elmyr de Hory en la pintura o el pirateado bolso Louis Vuitton siguen suscitando un amplio interés. Las letras, las artes y los productos industriales recurren a la falsificación como principio creador tan sugerente como subversivo. Al mismo tiempo, no se deja de reivindicar la importancia de la propiedad intelectual y el valor de lo auténtico. La era digital, por su parte, trae consigo nuevos desafíos que no solo atañen a las prácticas de patentar productos sino también la piratería y el plagio de trabajos académicos. Tematizar este debate promete llevarnos hacia una exploración dialéctica de sus tensiones. El congreso aborda la falsificación como zona crepuscular entre recurso artístico y práctica ilícita que saca a la luz nuevas dimensiones del siempre problemático vínculo entre la verdad y su ocultamiento.

El simposio es público. Si está interesado en participar, por favor, regístrese hasta el 15 de junio de 2016: cls-hsg@unisg.ch



09	Bibliothekgebäude Library Building	25	Bodanstrasse 1	36	Gatterstr. 3 – Sprachzentrum Language Center
10	Sporthalle Sports Hall	26	Bodanstrasse 3	37	Guisanstr. 7 – HSG Alumni HSG Alumni
14-17	Weiterbildungszentrum Holzweid Executive Campus HSG	27	Bodanstrasse 4	38	Gatterstrasse 9 – Kinderhort Creche
20	Provisorium 1 – Büro Provisional 1 – Offices	28	Bodanstrasse 6	39	Guisanstrasse 1a
21	Provisorium 2 – Büro Provisional 2 – Offices	29	Bodanstrasse 8	40	Guisanstr. 9 – Studentenschaft Student Union
22	Provisorium 3 – Lehre Provisional 3 – Teaching Facilities	31	Guisanstrasse 3 – CSC-HSG Career Services Center	41	Guisanstrasse 11
23	Lehrraum Pavillon Classroom Pavilion	34	Varnbielstr. 19 – Skriptenkommission Script Commission	56	Guisanstrasse 36 Werner-Siemens-MLE-Haus
24	Zentrales Institutgebäude Central Institute Building	35	Gatterstrasse 1	58	Tellstrasse 2

Sala 09-012:
Edificio de la Biblioteca
Entrada superior, frente a
Guisanstrasse 11,
entrada principal,
Dufourstrasse 50

Centro Latinoamericano-
Suizo CLS-HSG,
San Gallen

Tfno.: +41 071 224 25 66
cls-hsg@unisg.ch
www.cls.unisg.ch

FALSIFICACIONES

SIMPOSIO INTERDISCIPLINAR



Colección de Giacomettis falsificados

17 y 18 de junio
Universidad de San Gallen, sala 09-012

PROGRAMA

VIERNES, 17 DE JUNIO DE 2016

- 15:15 Prof. Dr. Yvette Sánchez (Universidad de San Gallen):
Fraudes sublimes en las artes y las letras: un preámbulo poco original.
- 15:45 Dr. Clara Zamora Meca (Universidades de Sevilla y Pablo de Olavide):
El valor de la falsificación en las artes plásticas. La ironía del mercado.
- 16:15 Dr. Lluís Peñuelas i Reixach (Fundación Dalí):
Falsificación de la autoría y la originalidad de las obras de arte.
- 16:45 Pausa de café
- 17:15 Prof. Dr. Ottmar Ette (Universität Potsdam):
Citando Vidas, Viviendo Citas. El CV de Enrique Vila-Matas (versión falsificada).
- 18:00 Enrique Vila-Matas (Barcelona):
Fracasa, falsifica mejor.
- 19:00 Cena



SÁBADO, 18 DE JUNIO DE 2016

- 09:30 Dr. Kevin Perromat (Université de Picardie Jules Verne):
Ni auténtico ni original ni bello. Hitos para una historia brevísima de la escritura ilícita.
- 10:00 Magdalena Vinent (CEDRO):
El valor de lo original.
- 10:30 Pausa de café
- 10:50 José Antonio Insua (Adobe, Basel):
Reflexiones sobre la propiedad intelectual y la revolución digital.
- 11:20 Entreacto musical, Gustavo Nanez Delux
- 11:30 Prof. Dr. Gustavo Guerrero (University of Cergy-Pontoise):
Falsas repeticiones: reescrituras, reapropiaciones y retraduccionen en la poesía latinoamericana última
- 12:15 Dr. Liliana Gómez Popescu (Universidades de Harvard y San Gallen):
Despliegues autoriales. Mimicry e imitación en el autógrafo de Guaman Poma.
- 12:45 Almuerzo
- 14:00 Entreacto musical, Gustavo Nanez Delux
- 14:10 lic. phil. Laura Kohlrausch (Ludwigs-Maximilians Universität, München):
Busquemos irrealidades: Intertextualidad fingida en la obra de J.L. Borges.
- 14:40 lic. phil. Florencia Sannders (Ludwigs-Maximilians Universität, München):
El Aleph Engordado de Pablo Katchadjian: ¿plagio o experimentación literaria?
- 15:10 Clausura