

# X CONGRESO DE MINIFICIÓN

**Vivir lo breve:  
nanofilología y microformatos en obras de arte**



Joan Miró: Sin título, 1964, cerámica (Universidad de San Gallen)

21 a 23 de junio 2018

Festsaal Katharinen

Katharinengasse 11, St.Gallen



# X CONGRESO DE MINIFICIÓN

## **Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en obras de arte**

La X edición de este Congreso no solo se limita al estudio del género literario, sino que pretende abrirse a los microformatos en otras artes (cine, música, baile, performance) y en los medios de comunicación social. De ahí que el análisis nanofilológico no pueda evitar incluir aquellas manifestaciones que a diario buscan adiestrarnos en la lectura de textos ultracortos y que pueden abarcar extremas y trascendentales dimensiones, desde el pajarillo de Twitter hasta el dinosaurio. El enfoque temático se centrará en distintas formas de la vida, convivencia y sobrevivencia.

A lo largo de los últimos tres decenios, las diferentes formas (y normas) de la microtextualidad han ido ocupando un espacio cada vez más significativo en la vida literaria y cultural y, simultáneamente, en la vida política, social y cotidiana. La brevedad textual caracteriza desde las expresiones estéticas más sofisticadas hasta las actividades mediáticas de una inteligente producción del pensamiento estúpido. Las diversificadas perspectivas de la nanofilología concretan nuevos 'modelos para armar' de futuras formas de nuestro existir. Las literaturas del mundo, bajo el signo de lo breve, configuran el futuro (o los futuros) no solamente de lo vivido sino de lo vivible: lo breve se convierte en lo paradigmático y, paralelamente, la brevedad en la sabiduría y el sabor de la vida.

Tras la finalización del congreso, se publicarán las actas.



**JUEVES, 21 DE JUNIO DE 2018**

13:45 – 14:10 Yvette Sánchez (Universidad de San Gallen)  
**BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN.**  
*El impacto de los microformatos artísticos y sociales en nuestro pensamiento*

### GÉNEROS MICROFICCIONALES

14:10 – 14:50 Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco)  
*La naturaleza genérica de la minificción*

14:50 – 15:20 Ana Sofia Marques (Universidad de Salamanca)  
*¡Piedra, papel, lagarto! Humor y juego en los microrrelatos de Marina Colasanti*

15:20 – 15:35 ADRIANA AZUCENA RODRÍGUEZ (México D.F.): Concentrado de lecturas

15:35 – 15:55 PAUSA

### MESA REDONDA “PECERA”: LA MICROFICCIÓN EN LA RED

15:55 – 17:15 Paulo Gatica (Universidad de Salamanca)  
*El legado de @J\_J\_Arreola: tuitatura mexicana a salto de click*

Ana Calvo Revilla (Universidad San Pablo CEU, Madrid)  
*Poética del fragmento. Exploración de las formas nanoficcionales y del microrrelato en la red*

Javier Ferrer (Universidad de Constanza)  
*"Memes" de la corrupción en las redes sociales de España*

17:15 – 17:30 LORENA ESCUDERO SÁNCHEZ (Universidad de Cambridge): Concentrado de lecturas

17:30 – 17:45 PAUSA

### MICROPOESÍA

17:45 – 18:15 Itziar López-Guil (Universidad de Zúrich)  
*Eficacia expresiva y brevedad en la poesía de Pablo García Casado*

18:15 – 18:45 Javier Helgueta (Universidad de Alcalá de Henares)  
*Iluminaciones en tiempos de crisis: síntesis e itinerancia esencial en la poesía reciente de Eduardo Scala*

18:50 – 19:35 AJO (Madrid) & DJ Judit Farrés (Barcelona): Microformato poético-musical

19:35 – 19:45 PAUSA

### NOVEDADES DE LA MICROFICCIÓN LITERARIA: PRESENTACIÓN DE LIBROS

19:45 – 20:30 Irene Andres-Suárez, Raúl Brasca, Fernando Sánchez Clelo, María Gutiérrez ...



Félix de la Concha: Panorama WBZ. Through the Looking-Glass (Universidad de San Gallen)





## VIERNES, 22 DE JUNIO DE 2018

Microintervenciones musicales a cargo de Clara Brunet y Victor Soares (Basilea)

### LECTURAS AL DESPERTAR

- 09:15 – 09:30 DIEGO MUÑOZ VALENZUELA (Santiago de Chile): Concentrado de lecturas  
09:30 – 09:45 TERESA CONSTANZA RODRÍGUEZ ROCA (Cochabamba): Concentrado de lecturas

### MINI(NO)FICCIÓN

- 09:45 – 10:15 Fernando Sánchez Clelo (Benemérita Universidad de Puebla)  
*Propuesta tipológica para una aproximación a la minificción no narrativa*  
Concentrado de lecturas  
10:15 – 10:45 Ana Merino (Universidad de Iowa)  
*Mini-noficción en columnas y viñetas*  
10:45 – 11:00 PAUSA

### MESA REDONDA “PECERA”: ULTRACORTOS AUDIOVISUALES

- 11:00 – 12:00 Ary Malaver (Universidad de North Georgia)  
*Micrometrage: estado actual de la cuestión y tendencias en el horizonte del microrrelato audiovisual*  
Camilo Franco (Ourense)  
*Tres minutos. Teoría de la brevedad*  
12:00 – 12:15 RAFAEL ÁNGEL HERRA (Costa Rica): Concentrado de lecturas  
12:15 – 13:40 PAUSA COMIDA

### MESA REDONDA “PECERA”: MICROFICCIÓN FRANCESA

- 13:40 – 14:40 Laura Eugenia Tudoras (UNED, Madrid)  
*Macrodimensiones sociológicas de la microficción en la narrativa francesa del siglo XXI*  
Stella Maris Poggian (Univ. Nac. del Comahue e Instituto Patagónico de las Artes) y  
Ricardo Haye (Universidad Nacional del Comahue)  
*La imaginación luminosa: a 50 años del mayo francés del 68*

### MICROFICCIÓN EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

- 14:40 – 15:20 Irene Andres-Suárez (Universidad de Neuchâtel)  
*El microrrelato en el País Vasco*  
15:20 – 15:40 PAUSA  
15:40 – 16:10 Karlos Linazasoro (Gipuzkoa)  
*Microteatro y microrrelato vasco*  
16:10 – 16:40 Jordi Masó Rahola (Barcelona)  
*La brevedad en la música*  
16:40 – 17:25 JULIA OTXOA (Donostia)  
18:00 – 19:15 VISITA GUIADA: COLECCIÓN DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN GALLEN  
19:15 – 22:00 CENA. Edificio principal de la Universidad (Mensa)



**SÁBADO, 23 DE JUNIO DE 2018**

**LECTURAS AL DESPERTAR**

09:15 – 09:30 MARÍA GUTIÉRREZ (Canarias): Concentrado de lecturas

09:30 – 09:45 ESTHER ANDRADI (Buenos Aires, Berlín): Concentrado de lecturas

**MICROFICCIÓN A AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO**

09:45 – 10:25 Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona)  
*Dos maestras del microrrelato, del norte y sur del Atlántico: Cristina Peri Rossi y Julia Otxoa*

10:25 – 10:40 RAÚL BRASCA (Buenos Aires): Concentrado de lecturas

10:40 – 10:55 PAUSA

**NANOFILOLOGÍA**

10:55 – 11:35 Francisca Noguero (Universidad de Salamanca)  
*El punto impuesto: acercamiento a la epistemología de "l'écriture courte"*

11:35 – 11:50 GEMMA PELLICER (Barcelona): Concentrado de lecturas

11:50 – 12:10 Debate abierto: propuestas para próximas ediciones del Congreso

12:10 – 13:00 PAUSA Y SÁNDWICHES

13:00 – 13:45 Ottmar Ette (Universidad de Potsdam)  
*iPST: entre la inteligente producción de la estupidez y los laboratorios del futuro.*  
**DESPEDIDA Y CIERRE**



Alicia Penalba: Sin título, 1963, hormigón, 11 partes (Universidad de San Gallen)



El simposio es público. La asistencia es gratuita.

Si está interesado en participar, por favor, regístrese hasta el 15 de junio de 2018:

[cls-hsg@unisg.ch](mailto:cls-hsg@unisg.ch)



Agradecemos su generoso apoyo a las siguientes instituciones: la Sociedad Suiza de Americanistas, el Comité de Investigación de la Universidad de San Gallen, la Universidad de Potsdam y la Embajada de España.



Antoni Tàpies: Suite 63 x 90 (1980), Iniciales (1987) (Universidad de San Gallen)